



*Ministero della cultura*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER LE PROVINCE DI COMO, LECCO, MONZA-BRIANZA, PAVIA,  
SONDRIO E VARESE

*Milano*, data riportata nella segnatura di protocollo

27

Città di Belgioioso  
Via Garibaldi, 64  
27011 BELGIOIOSO (PV)  
[comune.belgioioso@pec.regione.lombardia.it](mailto:comune.belgioioso@pec.regione.lombardia.it)

*E.p.c.*

*Class.* 34.43.04/18311/2025

*Ref. nota prot. n. del*  
*Ss prot. n. del*

**OGGETTO:** BELGIOIOSO (PV) Recinzione storica di fondo agricolo (sedime coltivato a pioppeto), posta tra via Manzoni, via Carducci e via Pirandello (CT, fig. 4, part. 75).  
Proprietà: privata  
Segnalazione di crollo di parte della recinzione

Con riferimento al manufatto di cui all'oggetto, questa Soprintendenza comunica di aver ricevuto segnalazione formale in merito alle precarie condizioni di conservazione. Si riferisce da subito che la recinzione risulta esterna al perimetro sottoposto a tutela monumentale e riferito al "Complesso architettonico Castello di Belgioioso" (DM 4.9.1985), provvedimento che per comodità di riferimento si invia in allegato.

Al fine di verificare e confrontarsi con la situazione in essere, si chiede di essere contattati ([renata.demartini@cultura.gov.it](mailto:renata.demartini@cultura.gov.it)).

IL SOPRINTENDENTE  
arch. Giuseppe Stolfi

Firmato digitalmente ai sensi  
dell'art. 24 del d.lgs. 82/2005

La responsabile dell'istruttoria  
dottoressa Renata Demartini, architetta



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI  
COMO, LECCO, MONZA-BRIANZA, PAVIA, SONDRIO E VARESE  
Via E. De Amicis 11 - Corso Magenta 24, 20123 Milano; Tel. 02 89400555  
CF 80143930156; Cod. IPA GGIJKD; [www.sabapcolc.cultura.gov.it](http://www.sabapcolc.cultura.gov.it)  
PEC: [sabap-co-lc@pec.cultura.gov.it](mailto:sabap-co-lc@pec.cultura.gov.it); PEO: [sabap-co-lc@cultura.gov.it](mailto:sabap-co-lc@cultura.gov.it)





172

Mod. 41  
(ANTICHITÀ E BELLE ARTI)

# MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Vista la legge 1° giugno 1939, n. 1089 sulla tutela delle cose d'interesse artistico e storico:

Ritenuto che l'immobile denominato Complesso architettonico Castello di Belgioioso

sito in Prov. di PAVIA

, Comune di

BELGIOIOSO

frazione di

, segnato in catasto a

numeri fg. 4 e 5 mapp. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

511/512/513/514/517/518/533/534/536/537(parte)/577(parte)/588/590/589/582/  
584/586/587/619/620/638/676/637/87/641/622/647/621/636/623/677/624/625/629/  
639/643/630/642/88/631/640/678/626/635/646/633/634/645/90/644/627 Cavetto  
Roggiolo(parte)

Confinante con: mapp. 438/439/444/446/448/686/469/685/472/520/693/519/697/  
761/537(parte)/577(parte)515/724/671/670/576(parte)/578/579/747/580/585/  
583; via Garibaldini; Piazza Vitt. Emanuele; Strada Provinciale detta "Manto  
vana"; Strada Prov. Cascina Parapina; 85/84/613/614/600/615/617/616/611/610/  
Cavetto Roggiolo(parte)516;

di proprietà di:

- BRIDA S.p.A., via Teuliè 2-Milano- Ann. LUDOVICO BELZI D'ERIL, nato a Vaprio d'Adda il 24.7.1906, residente a Vaprio d'Adda in via Motta, 28
- I TRE MARTELLI s.r.l., via Sabaudia 10-Milano- Ann. SPAINI GLORIA, nata a Roma l'8.10.1958, residente a Milano, Via P.Sforza, 2
- BARBIANO DI BELGIOIOSO PAOLO, nato a Milano il 19.4.1903, residente a Milano via Morigi, 9
- BARBIANO DI BELGIOIOSO DOLORES ved. BIANCHI, nata a Belgioioso il 20.2.1923 residente a Belgioioso, P.zza Vittorio Veneto, 1
- BARBIANO DI BELGIOIOSO ANTONELLA, nata a Pavia il 24.4.1954, residente a Belgioioso, P.zza Vittorio Veneto, 1
- BARBIANO DI BELGIOIOSO ALBERICO, nato a Pavia il 16.5.1957, residente a Belgioioso, P.zza Vittorio Veneto, 1
- BARBIANO DI BELGIOIOSO ENRICO, nato a Firenze il 12.3.1898, residente a Belgioioso, P.zza Vittorio Veneto, 1

ha interesse particolarmente importante ai sensi della citata legge perchè: si tratta di un complesso architettonico che costituisce parte integrante della configurazione urbanistica di Belgioioso, oltre che principale emergenza architettonica. Per la sua imponenza e importanza, si colloca inoltre tra i più notevoli esempi lombardi di organismi architettonici che segnano il paesaggio



551  
saggio dalla dimora ~~originaria~~, ma concepita come luogo di difesa militare, quella realizzata con solo scopo di villeggiatura. Le sue origini risalgono probabilmente all'inizio del XIV secolo, allorché Galeazzo II Visconti fece costruire il corpo del castello e nel 1492 divenne feudo della famiglia Beccaria di Iavia a cui venne successivamente confiscato. Fu poi ceduto a un ramo cadetto della famiglia viscontea, fino al 1431, allorché passò al valoroso condottiero Alberico II di Barbiano, conte di Cumio e di Lugo, e alla famiglia di quest'ultimo fu tramandato per passare infine ai duchi Melzi d'Eril.

L'insieme ha subito nei secoli varie trasformazioni ed aggiunte che testimoniano mutati modi ed esigenze di vita. I corpi di fabbrica realizzati fra il 1300 e il 1800, seppure eterogenei, appaiono armoniosamente distribuiti ed integrati l'un l'altro, ora giustapposti, ora isolati nel verde, a formare un unicum architettonico quanto mai ricco ed articolato, cui fa cornice sui diversi lati il verde di un bellissimo parco-giardino, e il verde campestre. Un primo castello trecentesco, una villa settecentesca ed un insieme di corpi realizzati per la gestione della proprietà (sarre, scuderie, granai ecc.) e costruiti fra il XVIII e il XIX secolo. (segue relazione su foglio allegato).

#### DECRETA

l'immobile come sopra descritto è dichiarato di interesse particolarmente importante ai sensi della citata legge l.6.1939 n. 1089 e viene quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.

Il presente decreto sarà notificato al comproprietario Sig.

BRISA SPA - via Vincenzo Monti 16  
a mezzo del Messo Comunale di: MILANO



A cura del competente Soprintendente per i Beni Ambientali ed Architettonici di Milano, esso verrà quindi trascritto presso la Conservatoria dei Registri Immobiliari ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo.

Roma



24 SET. 1995

IL MINISTRO

per copia conforme IL CAPO DELLA DIVISIONE IL SOTTOSEGRETARIO P.to GALASSO

VERBALE DI NOTIFICA

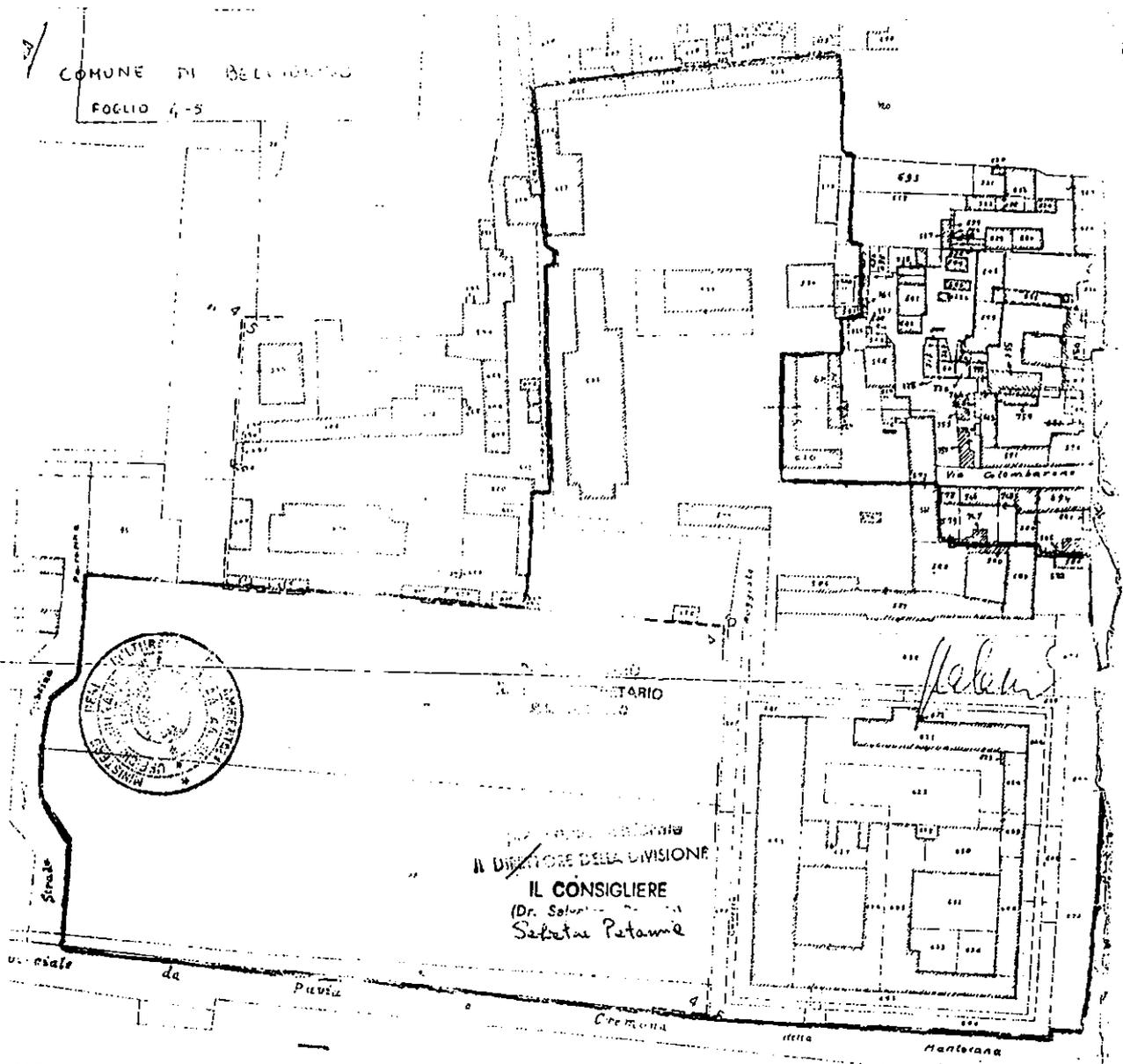
Su richiesta del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali, io sottoscritto, Messo del Comune di \_\_\_\_\_ ho, in data di oggi, notificato il presente decreto al Sig.: \_\_\_\_\_ mediante consegna fattane al domicilio suindicato a mezzo di persona qualificata per:

IL MESSO COMUNALE

TIMBRO



COMUNE DI BELGIOIOSO  
FOGLIO 4-5



IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE  
IL CONSIGLIERE  
(Dr. Salvatore Petame)

*Sebeni*

02367422

 <b>MINISTERO DELLE FINANZE</b> DIPARTIMENTO DEL TERRITORIO	<b>NOTA DI TRASCRIZIONE</b>	UFFICIO DEL TERRITORIO DI SERVIZIO DI PUBBLICITA' IMMOBILIARE CIRCOSCRIZIONE DI CONSERVATORIA DEI R.R. DI <b>PAVIA</b>	<b>172</b>

**RISERVATO ALL'UFFICIO**

DATA DELLA RICHIESTA GG MM AA <b>28 07 2000</b>	N. PRESENTAZIONE NELLA GIORNATA <b>28</b>	N. DI REGISTRO GENERALE <b>10487</b>	N. DI REGISTRO PARTICOLARE <b>7210</b>
---	--	---	---

**QUADRO A**

<b>DATI RELATIVI AL TITOLO</b>			
DESCRIZIONE <b>ATTO AMMINISTRATIVO</b>			
DATA	GG MM AA <b>04 09 1985</b>	NUMERO DEL REPERTORIO	<b>13096/ 2000</b>
PUBBLICO UFFICIALE O AUTORITA' EMITTENTE	CATEGORIA <b>2</b> SEDE <b>ROMA</b>	COGNOME E NOME (O DENOMINAZIONE) <b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI</b> PROVINCIA <b>RM</b> Codice Fiscale <b>80143930156</b>	

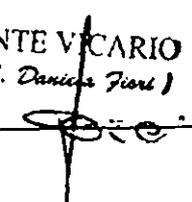
**DATI RELATIVI ALLA CONVENZIONE**

ATTO DI CUI SI CHIEDE LA TRASCRIZIONE	SPECIE <b>ATTO AMMINISTRATIVO</b>		
	DESCRIZIONE <b>COSTITUZIONE VINCOLI LEGALI</b>		
	CODICE <b>404</b>		
	SOGGETTO A VOLTURA CATASTALE <input type="checkbox"/>	DIFFERITA <input type="checkbox"/>	DAL GG MM AA
	FOGLIO INFORMATIVO PER L'ESECUZIONE DELLA VOLTURA AUTOMATICA		
PRESENZA DI CONDIZIONE <input type="checkbox"/>		PRESENZA DI TERMINI DI EFFICACIA DELL'ATTO <input type="checkbox"/>	
DATI PER ATTI MORTIS CAUSA	DATA DI MORTE GG MM AA	SUCCESSIONE TESTAMENTARIA <input type="checkbox"/>	RINUNZIA O MORTE DI UN CHIAMATO <input type="checkbox"/>

**ALTRI DATI**

FORMALITA' DI RIFERIMENTO	DATA GG MM AA	NUMERO DI REGISTRO PARTICOLARE
A LIBERE NEL QUADRO D RELATIVE A:	QUADRO A <input type="checkbox"/>	QUADRO B <input checked="" type="checkbox"/> QUADRO C <input type="checkbox"/>
RICHIEDENTE (o il primo di quello in ufficiale o pubblico - cartolare)	COGNOME E NOME (O DENOMINAZIONE) <b>SOPRINTENDENZA BENI AMB. E ARCHITETTONICI</b> INDIRIZZO <b>MILANO - PIAZZA DUOMO, 14</b>	

**RISERVATO ALL'UFFICIO**

PAGINE <b>9</b> UNITA' NEGOZIALI <b>1</b> SOGGETTI A FAVORE <b>1</b> SOGGETTI CONTRO <b>7</b> SCR. CAMPIONE CERTO ART. N. PREN. A DEBITO ART. N.	IMPOSTA IPOTECARIA L. SOPRATTASSA L. TASSA FUCINARIA L. BOLLO L. TASSA IPOTECARIA L. TOTALE GENERALE L.	ESEGUITA LA FORMALITA' LIQUIDAZIONE GRATUITA  <b>IL GERENTE VICARIO</b> IL CONSERVATORE (Pub. Daniela Fiori)   TIMBRO A CALENDARIO
OVVERO EURO		



# Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI M I L A N O

COMPLESSO ARCHITETTONICO DENOMINATO CASTELLO DI BELGIOIOSO (segue relazione)

Nell'antica struttura castellana è visibile una continua ed alta cortina muraria in mattoni rigorosamente liscia, che si affaccia maestosa sulla piazza del paese, coronata da merlature gibelline che attenuano il forte orizzontalismo della costruzione e creano un'interazione fra spazio architettonico ed urbanistico.

La villa, che vide spesso ospiti Pietro Verri, Carlo Trivulzio ed il Foscolo, fu realizzata secondo modi prossimi a quelli del Ruggieri, con caratteri stilistico-architettonici riconducibili a quelli del rococò mitteleuropeo e in tale visione fu progettata anche il grandioso giardino, delimitato da una bellissima cancellata in ferro battuto attribuita ai fratelli Galliari.

Una parte della villa va ascritta alla committenza di Alberico XII, personalità sensibile al gusto neoclassico nascente, che chiamò, sullo scorcio del XVIII secolo Leopoldo Pollak.

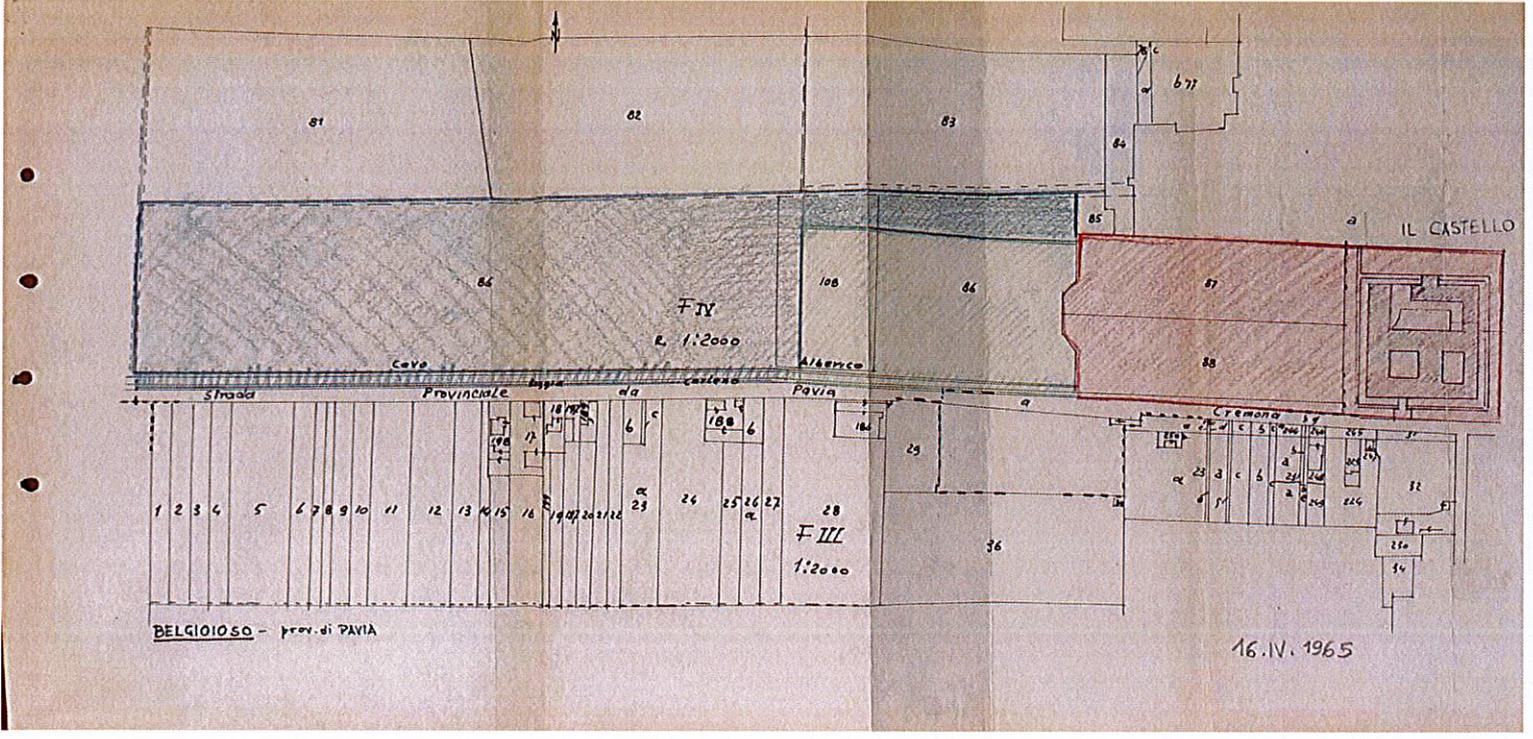
Gli interni appaiono sontuosi e presentano sale preziosamente decorate da stucchi eseguiti da maestri valtellinesi, impreziositi ulteriormente da bei cammini in marmo, realizzati intorno alla metà del XVIII secolo con gusto rococò. Una sala presenta begli affreschi con vedute di architettura, databili all'inizio dell'800. Un imponente salone, protetto da balaustrata in pietra conduce ad una piccola cappella con una notevole pala d'altare della scuola del Nuvolone, raffigurante l'estasi di S. Antonio e balaustre con stemmi in ferro battuto, della metà del '700.

Il Pollak progettò inoltre una elegantissima meridiana, disposta secondo calcolate prospettive, ed un grandioso edificio adibito a serra e a scuderie che presenta un poderoso pronao centrale dorico di ordine gigante, sul cui timpano è visibile un bassorilievo che rappresenta il carro del sole.

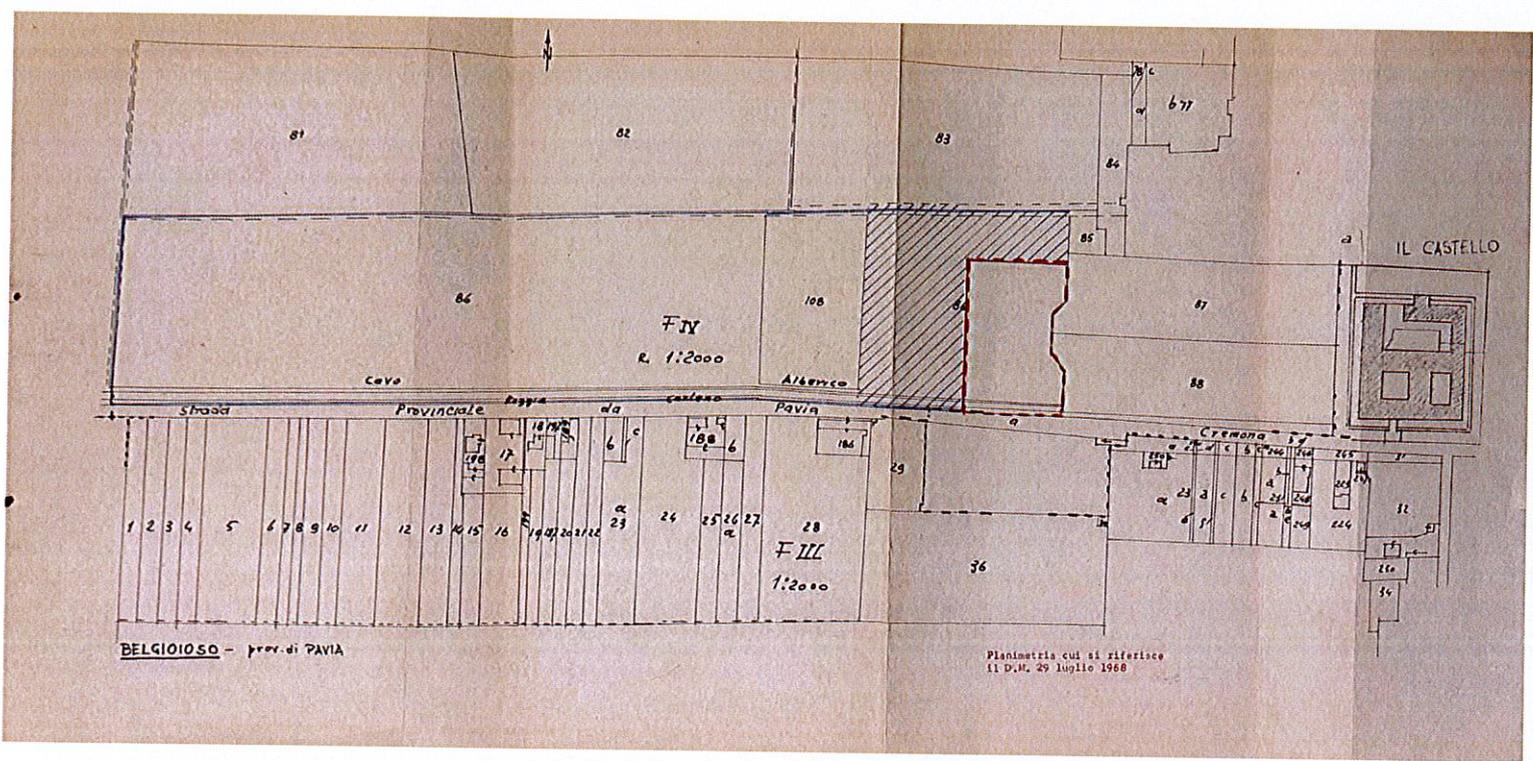
La corte rustica conserva ancora la grandiosità confacente al ruolo di centro dominante e coordinatore delle proprietà bonificate, dal principe di Belgioioso. L'edificio per l'amministrazione presenta sobrie linee architettoniche neoclassiche; ad esso fanno cornice i corpi dei granai e delle stalle che ben armonizzano per l'omogeneità delle linee architettoniche, la ripetizione di elementi strutturali quali coperture in cotto e pilastrate in mattoni a vista, sempre nel ripostato orizzontalismo delle proporzioni, col resto degli edifici.

La tipologia della corte agricola lombarda che caratterizza questi spazi trova logica e inedita codificazione nel rapporto unità-differenzialità con i grandi valori monumentali cui il Pollak seppe, con maestria, trovare raccordo significativo. Notevole interesse è rappresentato infine dal giardino e dal parco che vennero sistemati intorno alla fine del XVIII secolo con enorme dispendio di mezzi, abbellito con cascate, fontane, laghetti artificiali, viali con file di statue.









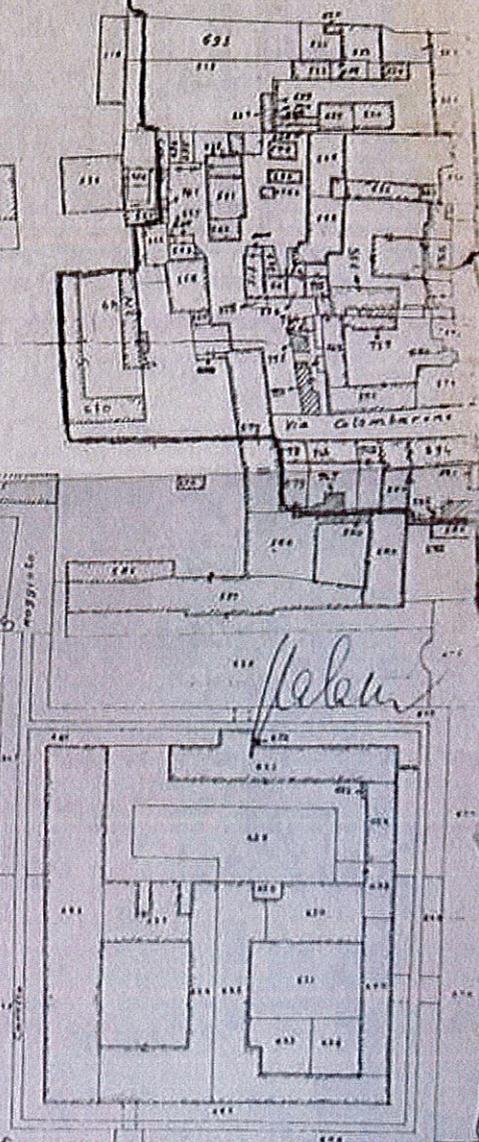


COMUNE DI BELGIOIOSO  
FOGLIO 4-5



P. IL MINISTRO  
IL SOTTOSCRITTO  
EUG. GALASSO

per copia conforme  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE  
IL CONSIGLIERE  
(Dr. Salvatore)  
Sabrina Petrone



via provinciale da Pavia a Cremona

172

